



FABIO AMAYA  
PROMETEO ANTE EL FUEGO, 2006  
TECNICA MISTA S/LINO  
160 x 120 cm

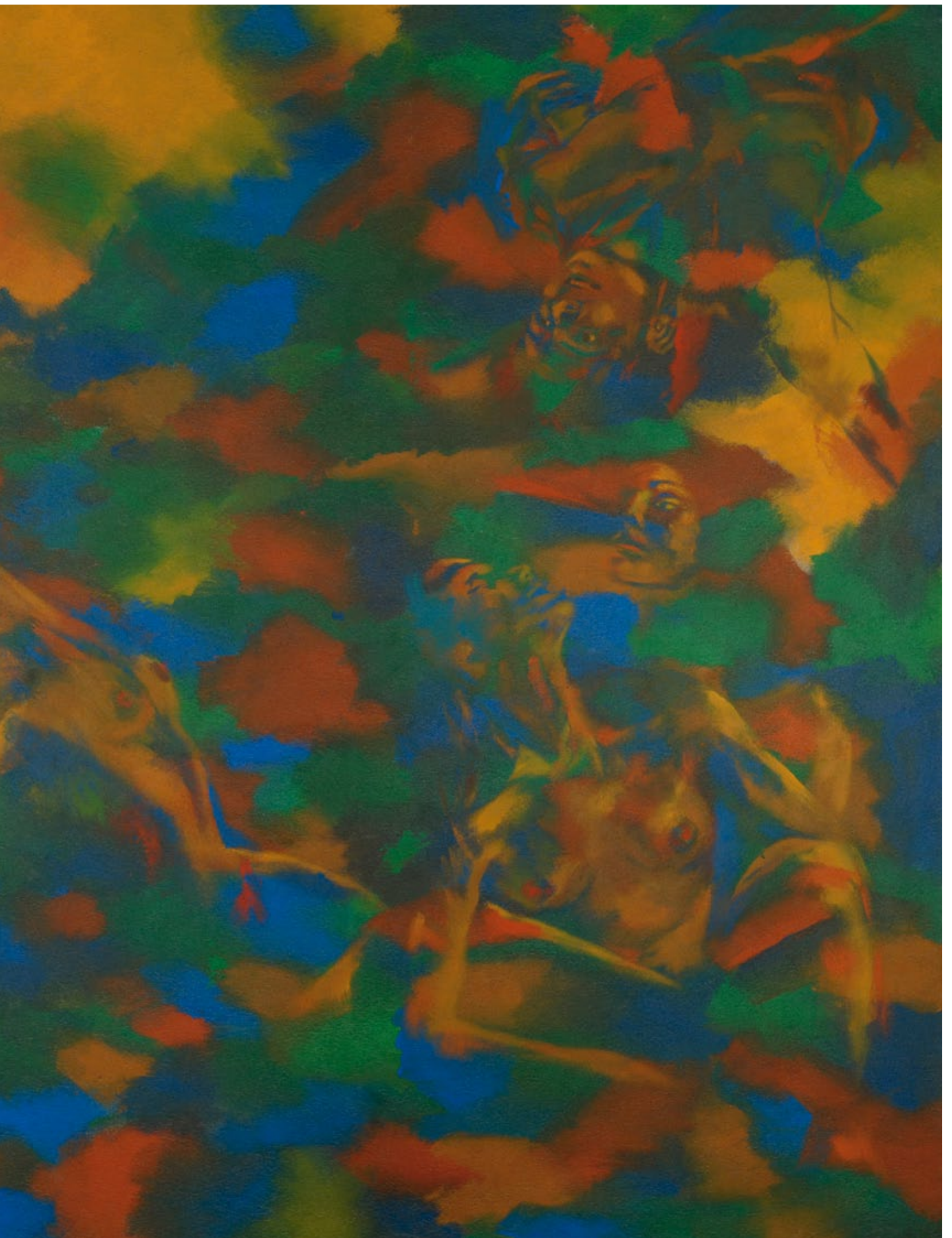
## LAS VOCES DEL SILENCIO PARA FABIO AMAYA

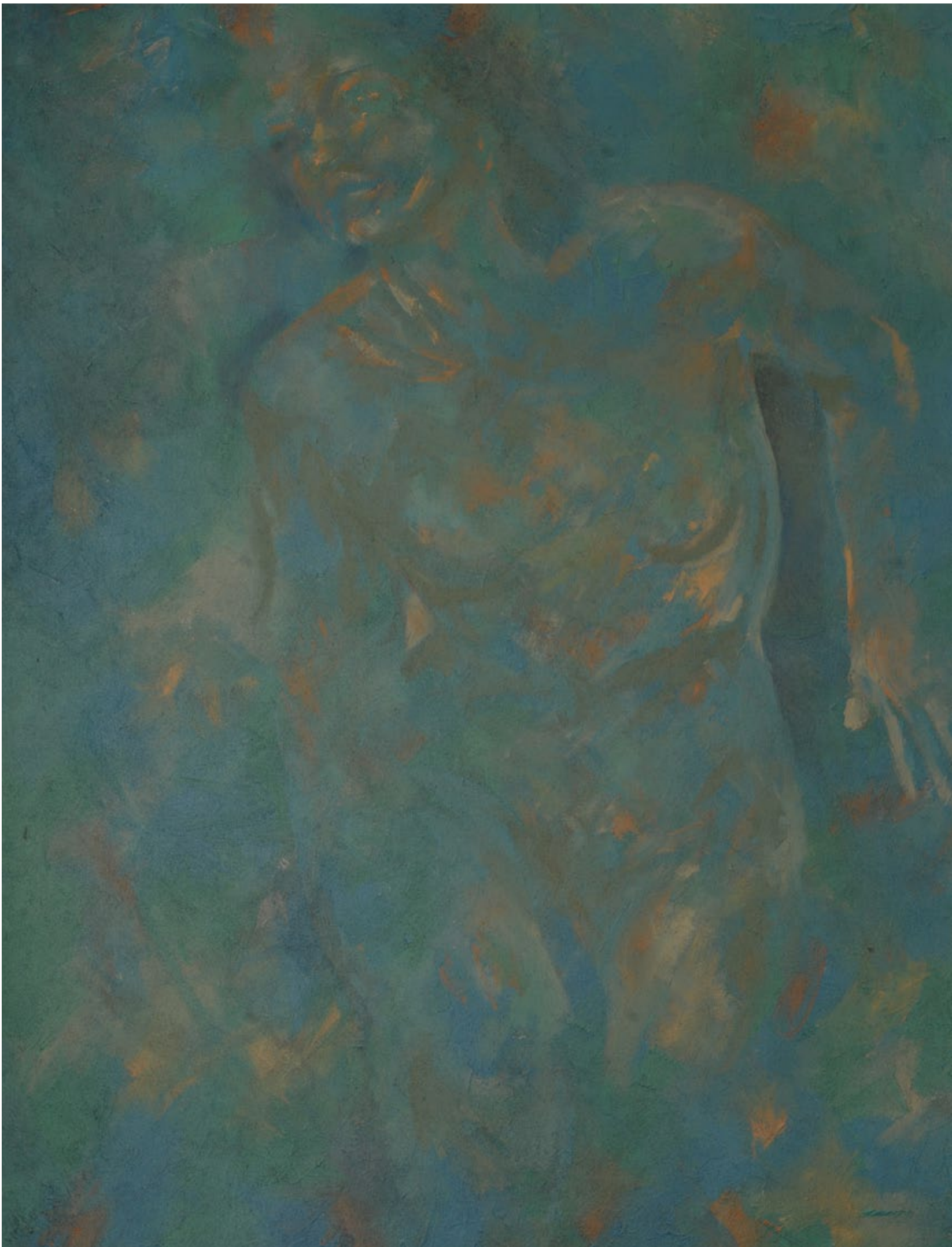
I

Hay hombres que hacen propios  
el dolor ajeno, la ajena desesperación;  
hombres, con el oído atento  
al clamor de su prójimo, a su silencio;  
hombres, a quienes no les tiembla la voz  
en el momento de expresar su cólera.  
Tal eres tú, en la noche que avanza ,  
siempre presto al reclamo de la luz,  
hombre dado a observar con amor reverente  
el sufrimiento humano  
en su desgarradora desnudez.  
Hurgas en su interior y nos devuelves  
todo lo que en ti queda aún por exorcizar  
la tortura, el exilio, la enfermedad: locura  
que en la memoria fija la nostalgia.  
De esa garra tenaz, que apresa cuanto pasa,  
no importa cuán fortuito o veloz, se apodera  
tu alma ¿o es ella su perfecta encarnadura?  
Insistes en mostrarnos, para que no olvidemos

cuán presentes y en acecho están esos ruinosos  
heraldos «que nos manda la Muerte».  
Nadie, creo, conoce como tú la soledad,  
su aridez, su vacío, su blancura.  
Por eso, sin dureza y sin monotonía, sabes  
dar color a la piel de los cuerpos desnudos  
(desnudez de la piedra, desnudez de la lava,  
desnudez de la arena), contra espacios  
que crean fondos inabarcables.  
También la desnudez en el color  
expone sin recato la soledad humana.  
Blanco y oscuro imponen al dibujo, elaborado  
con precisión científica, su inmovible fuerza.  
Sin embargo, cuando fue necesario,  
cuando la obra comenzó a acrecentar  
su variedad cromática,  
el dibujo, integrado a color y textura,  
sobre la tela se esparció en torrentes  
con los encrespamientos del dolor.







## II

Si la pintura, Fabio, se hiciera con palabras,  
la tuya escogería aquellas que en Vallejo  
la soledad expresan en su médula  
más fieramente descarnada:  
«Golpes como del odio de Dios»,  
el exilio como caída, la irreversible  
soledad del proscrito,  
algo que se ha hecho universal  
y tal vez, típico de este siglo;  
el desamparo, la orfandad, el abandono  
en la contemplación introspectiva,  
o en vuelo solo y desolado  
hacia las remotas esferas siderales,  
ya Narciso, ya Ícaro, ya Amaya,  
devuelto del abismal descenso a las entrañas  
del ser; devuelto del abismal ascenso.  
Si la pintura se hiciera para sonar,  
la tuya sería un dúo, en el que  
el charango y la chirimía  
establecieran un contrapunteo, donde  
«la resaca de todo lo vivido  
se empozara en el alma».  
Pero sucede que la pintura, en este caso, digo,  
se hace esencialmente con Amaya  
y las materias elegidas  
para dar cuerpo a sus visiones:  
lienzo crudo virgen, cuarzo, hierro, mármol,  
pigmentos, polvos de grafito, cola,  
disolventes, emulsiones, óleos.  
Con estos elementos materiales

expresas universos del espíritu.  
Prescindes del pincel y como el ciego  
de Gambazo, para recuperar  
el ideal antiguo de belleza,  
el retorno al Edén,  
a la gestualidad recurras en el trazo  
—las yemas de tus dedos, las palmas  
de tus manos—.  
Abolido el pincel, eliminas el lápiz  
y pintura y dibujo  
ahora entablan un diálogo:  
en espejo se trueca la pintura,  
y cuanto es real en el dibujo  
experimenta una transformación,  
se hace transpuesto, críptico, fluctuante.  
Tal mutación te asiste para relacionar  
lo que en el arte fuera  
para ti fogueo de hombre en soledad  
con el hombre que vive entre sus semejantes.  
Tu obra hace sentir que es real y viva  
y que de cierto modo nos incluye.  
Poesía de la soledad, la tuya,  
de una nueva y feliz coloración,  
de un actual y perenne movimiento  
que tiende a revelarnos los misterios  
de la continuidad.

Pablo Armando Fernández  
La Habana, enero, 1990

FABIO AMAYA  
DANZA INMÓVIL (ICARO POSTRADO)  
ESTUDIO XXII, 2007  
TECNICA MISTA S/LINO  
90 x 90 cm



FABIO AMAYA  
FIGURA EN AZUL, 1999  
TECNICA MISTA S/LINO  
147 x 197 cm



FABIO AMAYA  
DISTANCIA, 1999  
TECNICA MISTA S/LINO  
198 x 198 cm

# FABIO



FABIO AMAYA  
PENSANDO EN GABRIELLA, 1980  
TECNICA MISTA S/LINO  
198 x 198 cm

**AMAYA**